

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Терского района
Средняя общеобразовательная школа № 4

Принята
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30 августа 2022 года

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ № 4

Макарова Е.В.

Приказ № 181 от 31.08 2022 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(ТЕАТР)

«Я - личность»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Учитель – логопед МБОУ СОШ №4
Кормщикова Александра Сергеевна

п.г.т. Умба
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
 - 1.1. Пояснительная записка
 - Направленность дополнительной общеразвивающей программы
 - Уровень программы
 - Актуальность и практическая значимость программы
 - Педагогическая целесообразность программы
 - Отличительные особенности программы
 - Адресат программы
 - Объем программы
 - Формы обучения и виды занятий
 - Срок освоения программы
 - Наполняемость группы
 - Режим занятий
 - Нормативно-правовое обеспечение программы
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы
 - Учебный план
 - Содержание учебно-тематического плана
 - Планируемые результаты
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
 - Условия реализации программы
 - Формы аттестации (контроля)
 - Оценочные материалы
 - Методическое обеспечение программы
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Приложение 1

Диагностическая форма результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Я - личность».

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Я – личность» имеет воспитательно – художественную/общекультурную направленность.

Уровень программы - стартовый – использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность и практическая значимость программы

Актуальность Программы «Я – личность» в том, что она направлена на развитие творческого потенциала у детей, а также способствует гармоничному формированию ребенка. Так как театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Данная Программа уникальна тем, что по ней может заниматься любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве и попробовать себя в этой деятельности. Также она не является инструментом для профессионального самоопределения, предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности вне зависимости от профессиональной ориентации.

Новизна программы

Новизна программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию младшего школьника средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощения личности.

Дети с ОВЗ имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Уровень программы

Стартовый

Форма обучения: очная.

Виды занятий по программе: беседа, видеопрезентации, театральные игры; тренинги; постановка этюдов, сценок, спектаклей.

При составлении программы были учтены требования к современной образовательной программе, которые изложены:

- в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- в приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 Об утверждении санитарных правил "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», I этап (2022 – 2024 годы);
- Распоряжением Правительства Мурманской области от 03.07.2019 № 157-РП «О концепции внедрения целевой модели региональной системы дополнительного образования учащихся в Мурманской области»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», I этап (2022 – 2024 годы);

Цель программы:

Обеспечить системный подход к созданию условий становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи:

Предметные:

1. формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
2. обучение владению навыками правильного дыхания;
3. обучение владению навыками правильной артикуляции;
4. обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

Метапредметные:

1. формирование интереса к театральной деятельности;
2. развитие творческих способностей с помощью различные формы взаимодействия (игра, этюд, тренинг и т.д.).
3. расширение общекультурных знаний в области театрального искусства;
4. способствовать развитию творческого самовыражения ребенка;
5. привлечение ребенка к разновозрастному сотрудничеству.

Личностные:

1. понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
2. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
3. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
4. этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
5. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Воспитательные:

- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Адресат программы:

Учащиеся 8-11 лет

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год, периодичность занятий – 1 занятие (45 минут) в неделю, всего 34 уч. часа.

Формы организации деятельности:

Занятия в группах 4-7 человек:

1. Игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры).
2. Чтение, литературно – художественная деятельность.
3. Постановка драматических сценок, спектаклей.
4. Прослушивание песен, стихов.
5. Разучивание стихотворений.
6. Разучивание и исполнение песен.
7. Выполнение упражнений на релаксацию, коцентрацию внимания, развитие воображения.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов
1	Вводный модуль	1
2	Модуль 1 «Техника речи»	7
3	Модуль 2 «Актерское мастерство»	9
4	Модуль 3 «Ритмопластика»	7
5	Модуль 4 «Театральная азбука»	10
	Всего:	34

Итого: 34 час.

Количество занятий в неделю – 1 раз
Продолжительность занятия – 45 мин.

III СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ
Техника речи	<p>Развитие речевого аппарата: работа над артикуляцией.</p> <p>Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д.</p> <p>Упражнения на гласные звуки простые и йотированные, двойные согласные, твердые и мягкие.</p> <p>Согласные + гласные в различных сочетаниях.</p> <p>Образы букв (на что похожи), использование русского фольклора.</p> <p>Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим» и т.д.), массаж мышц, участвующих в дыхании.</p> <p>Выработка дыхания животом. Произношение текста на выдохе.</p> <p>Упражнения на расслабления «Певец», «Ракета», «Насос» и т.д.</p> <p>Освоение пространства через звук (навык посылала). Игра с мячом</p>	<p>Дети должны уметь воспроизводить сценическую разминку по речи, делать гимнастику для губ, языка, челюсти, уметь правильно дышать.</p> <p>Уметь проговаривать скороговорки четко, громко, выразительно, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения.</p> <p>Читать выразительно стихотворения, монологи, диалоги в сценке.</p>

	<p>(бросание слогов вперед -вдаль с помощью рук). Произношение «шепталочек». Упражнение «Эхо». Развитие речевого аппарата: скороговорки. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упр. для тренировки длительного выдоха («Струя воды», «Морозное дыхание» и т.д.) Распределение слова в сценическом пространстве, упр. «Носики», «Монетка», «Сдвинь стул» и т.д. Совершенствование техники речи через художественное произведение. Развитие навыка логического анализа художественного текста, навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания.</p>	
<p>Актерское мастерство</p>	<p>Формирование умения включаться в творческий процесс. Развитие произвольного внимания (зрительного, слухового), персональные, парные и групповые упражнения, коллективные действия. Развитие воображения на основе игрового этюда. Формирование у детей свободной импровизации с</p>	<p>Воспитанники должны знать основные виды этюдов, понятие «сценическое действие», «сценическое пространство», «сюжет», «событие», «конфликт», знать упражнения сценической разминки, требования к поведению на сцене, уметь организовывать творческое внимание, импровизировать и производить краткий анализ пьесы. Уметь перевоплощаться и верить в предлагаемые обстоятельства, «роли», распределить и</p>

	<p>помощью заданной темы. Привитие первоначального представления о перевоплощении через различные этюды: «Сафари», «Русский лес», «Океан»; мир растений – «Поле цветов», «Характерные деревья»; мир предметов – «Я – стиральная машинка», «Я – гвоздь», «Я – солнце», «Я – арбуз» и т.д.) Развитие чувства времени на сцене, умение овладеть динамикой действия. Формирование представления о специфике театрального искусства и его истоках.</p>	<p>сосредоточить внимание, владеть собой, своими чувствами. Организовывать творческое внимание, выполнять упражнения сценической разминки, выполнять основные виды этюдов, выполнять требования к поведению на сцене.</p>
<p>Ритмопластика</p>	<p>Формирование пластики и ритма через комплексные ритмические («Пишущая машинка», «Повтори за мной», «Хлоп да топ» и др.), пластические («Зеркало», различные пластические этюды, как с заданной темой, так и без темы, направленные на импровизацию) игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром,</p>	<p>Знать основные упражнения ритмопластической разминки; уметь слышать общий ритм; следить за выразительностью движения тела. Уметь задавать ритм, проводить ритмопластическую разминку, оценивая правильность выполнения движений другими ребятами (частично или всю); корректировать свои движения в соответствии с выполняемой задачей. Уметь концентрировать свое тело для выполнения как простых, так и сложных упражнений.</p>

	<p>развитие свободы и выразительности телодвижений.</p> <p>Постепенное освоение ритмопластическая разминкой, включающие упражнения для выразительности отдельных частей тела: рук, ног, туловища.</p> <p>Умение выстроить свое тело в соответствии с поставленной задачей (упражнение «Скульптура», «Художник», «Дракон» и т.д.)</p>	
<p>Театральная азбука</p>	<p>Изучение театрального словаря: актер, режиссер, антракт, партнер, мизансцена, свет, сцена, пауза, галерка, драматург, пьеса, конфликт, мимика, завязка, кульминация, реквизит и т.д.</p> <p>Расширение кругозора о театрах: кукольный, драматический, музыкальный и т.д.</p> <p>Знакомств с их историей и особенностями. Диалоги о театре. Знакомство с историей театра: античный театр, среднековый театр и т.д.</p> <p>Беседы о театральной этике. Знакомство с профессиями людей, работающими в театре.</p>	<p>Дети должны знать историю различных театров, проводить краткий анализ посмотренный спектакль, используя театральный словарь.</p> <p>Иметь представление об основах театральной этики, системе работы режиссера с актерами, грамотно обсуждать посмотренный спектакль.</p>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Дата план	Дата факт
1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. «Давайте, познакомимся!» Игры на знакомство: «Маска», «Свежий ком», «Автограф».	1	1			
	Модуль 1 «Техника речи»	7	1	6		
1	Предмет «Техника речи». Задачи предмета. Художественное слово в системе работы над сценической речью.). Дыхание и голос. «У нас в гостях Осень» (Осеннее настроение).	1	1			
2	Практические занятия – дыхательная гимнастика: 1. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Одуванчик», «Чистый носик», «Ветерок»); 2. Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы»); 3. Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов (Сдувание бумаги, ватных шариков).	1		1		
3	«Театральное волшебство» (Краски сцены) Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение (одиночное, групповое). Монолог, диалог.	1		1		
4	«В гостях у королевы Сказок» (Скажи по – разному) Беседа, после просмотра сказок: - «Муха – Цокотуха»; - «Кот в сапогах»	1		1		
5	Войдем в «Теремок» (Этюд – это что такое?). Этюд – «Наблюдение». «Перевоплощение» в героев сказки «Теремок».	1		1		
6	«Карусель звуков»	1		1		

	(повтори за мной). Распределение слова в сценическом пространстве, упр. «Носики», «Монетка», «Сдвинь стул» и т.д. Совершенствование техники речи через художественное произведение.					
7	«Зеркало» (Придумай веселый диалог). Развитие навыка логического анализа художественного текста, навык передачи смысловой и выразительной функции знаков препинания.	1		1		
	Модуль 2 «Актерское мастерство»	9	4	5		
1	Вводное занятие, беседа о предмете занятия. Знакомство с понятием «сценка», «зритель». «Искусство быть зрителем» (Путешествие в сказку «Малиновый медведь»)	1	1			
2	Разминка. Упражнения психофизического тренинга («Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр»). Фантазируем сказку (Актерский поезд). Упражнения на внимание, фантазию, воображение.	1		1		
3	«Полет на Луну» (Мир сцены). Просмотр театральных постановок, беседа об игре актеров.	1	1			
4	«В гостях у «Микки Мауса» (Слушай и повторяй!). Одиночные этюды на память физических действий. Знакомство с понятием «этюд». Практическое знакомство с элементами действия и общения.	1		1		
5	«По дороге к волшебнику-Костюмеру» (история костюма). Просмотр и обсуждение.	1	1			
6	«Костюм – перевоплощение» (придумай костюм). Формирование умения включаться в творческий процесс. Развитие произвольного внимания (зрительного, слухового).	1		1		
7	«Ассоциация» игра (Чувствуем друг друга). Сюжетные этюды на общение без слов (А. Барто, С. Михалков, Н. Носов и др.).	1		1		
8	«Зимний этюд» (Кто стучится в дверь мою?). Работа	1		1		

	с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Мизансцена.					
9	«Одну простую сказку хотим мы показать» (А что такое репетиция?).	1	1			
	Модуль 3 «Ритмопластика»	7	1	6		
1	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Гримироваться в животных (А у жестов тоже есть язык)	1		1		
2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Пяточка – носочек» и т.д.). «Играем руками» (Превращаемся в музыкальные инструменты)	1		1		
3	Понятие «пластика». Пластика, как выразительное средство в театральном искусстве. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве, общеразвивающие упражнения, комплекс на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника. «В сказке ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок...» (Пластиковое тело)	1		1		
4	Умение выстроить свое тело в соответствии с поставленной задачей. «Доверие партнеру» (тренинг) «Сложная дорога (тренинг)	1		1		
5	«Веселые превращения» (Пойми меня).	1		1		
6	«А что такое – «капустник»?» (Зимняя карусель образов). Просмотр видеодисков, беседа.	1	1			
7	«Внимание и внимательность» (этюды) (Превращение в зимние пейзажи)	1		1		
	Модуль 4 «Театральная азбука»	10	4	6		
1	«Зимнее путешествие в Африку» (Искусство быть зрителем). Просмотр видеодисков. Беседа. Комплекс упражнений психофизического тренинга.	1	1			
2	«А что такое – «реквизит»?»	1	1			

	(Сумасшедшее чаепитие с Алисой). Просмотр видеодисков, беседа. Обсуждение реквизита, для выбранного отчетного спектакля.					
3	Чтение по ролям (выбранного спектакля), деление на логические отрывки. Работа над образом – обсуждение героев их характера и внешности. «Мой любимый герой» (Театральный лабиринт).	1		1		
4	Отработка сцен спектакля этюдным моментом. (Театральный словарь).	1		1		
5	Биография героя (Театральный словарь – звук, занавес, кино, концерт). Просмотр видеодисков, беседа – обсуждение.	1	1			
6	Репетиция отчетного спектакля. Комплекс упражнений на психофизическое расслабление. Превращение в цветы (Я – художник)	1		1		
7	«Русские народные сказки» (А что такое – «роль?»). Просмотр видеодисков, обсуждение.	1	1			
8	Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. «Зеркало» (Весенняя карусель образов) Репетиция отчетного спектакля.	1		1		
9	«А что такое – «пьеса»?» (Превращение в предметы) Репетиция отчетного спектакля.	1		1		
10	Театрализованная игра « Я режиссер!» (Вспомним лучшее) Генеральная репетиция отчетного спектакля.	1		1		
	«Отчетный концерт»					
	Итого	34	11	23		
Занятия включают в себя технику речи (10 мин), актерское мастерство (20мин), ритмопластику (10 мин).						

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеразвивающей программы «Я - личность» на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	Сентябрь – Октябрь 2022г.	Май 2023г.	34	34	34	1 занятие в неделю

**IV ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально - значимых мероприятий.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конкурсах.

Воспитательные результаты:

Результаты (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни, получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- о правилах проведения исследования;
- развитие актерских способностей;
- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми;
- опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Материал, предлагаемый для проведения занятий, охватывает самые разнообразные формы театральной деятельности. Среди прочих, это погружение ребенка в мир театрального искусства через создание образа героя (костюмы, маски, грим), а также посещение (в дистанционном формате) детских спектаклей в Кукольном и Драматическом театре, занятия по развитию речи, мимики, пантомимике, театрализованные игры.

Следует отметить, что с помощью театральной деятельности ребенок может почувствовать свою социальную значимость. Микроклимат на занятии спокойный и доброжелательный, что необходимо для детей с особенностями в развитии. Практически к каждому ребенку применяется индивидуальный подход, дается задание в соответствии с уровнем развития ребенка. Итоговой работой учебного периода является показ сценок, мини-спектаклей, чтение стихов на отчетном концерте, а также участие в различных муниципальных и районных конкурсах.

Данная программа является составительской, методической основой стала разнообразная литература по направлению театральной деятельности с детьми.

Диагностический инструментарий

Используемые методы диагностики:

- театральные игры;
- тренинги;
- постановка этюдов, сценок
- итоговое занятие

С помощью данных методов выявляется 3 уровня освоения программы (высокий, средний, низкий) по следующим критериям:

1. Произвольная память.
2. Телесная и психологическая раскованность.
3. Быстрота собранности.
4. Коммуникативность.
5. Выразительность речи.
6. Актерское оправдание образа.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Память не соответствует возрасту	Память соответствует возрасту	Память соответствует возрасту
Не умение мобильно реагировать на поставленную задачу	Умение концентрироваться на роли	Активность на протяжении всего мероприятия
Безынициативность	Способность к творческому воображению	Способность к импровизации
Закрытость от окружающих	Открытость к общению	Достижение взаимопонимания и взаимодействия с окружающими
Однотонность речи	Произношение с нужной интонацией	Отражение внутреннего состояния героя, его чувств и настроения
Непонимание роли	Понимание роли	«Вживание» в роль

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое театрального кружка составляют:

- кабинет для индивидуальных занятий и занятий с небольшим количеством детей;
- ноутбук, колонки;
- театральные реквизиты;
- кукольный, настольный театр;
- костюмы;

- канцтовары.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Базой для образовательного процесса являются основополагающие принципы педагогики и психологии:

- принцип вариативности;
- принцип успешности;
- принцип оптимизации;
- принцип сотрудничества;
- принцип комфорта;
- принцип заинтересованности;
- принцип адекватности;
- принцип коммуникативности;
- принцип рекреативности;
- принцип инновационности;
- принцип взаимного обучения;
- принцип общественной востребованности.

Основываясь на выше перечисленных принципах, применяются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение. Для этого используются формы: упражнения. Формирующие умения актерского анализа; работ с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического мастерства; посещение театральных постановок и их последующего обсуждения; организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.

Для выполнения целей и задач программы используется технология творческой деятельности. Основной метод обучения – диалог, речевое общение партнеров. Широко используются такие методы, как: состязательность, беседа, дискуссия. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Способы оценки результатов – похвала за инициативу, выступление на концертах, участие в постановке спектаклей, районных и муниципальных конкурсах, награждение лучших, присвоение почетных званий: «Актер года» и др. Творческая книжка, в которой отмечаются достижения и успехи.

Также собран различный методический материал по каждой возрастной группе, систематизированные сценарии спектаклей, сценки для разных возрастов.

VII. ЛИТЕРАТУРА

Литература, используемая педагогом

1. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. – М., 1999.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям – С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю- М., 2006.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра – М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. – М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры. – Кр., 1997.
8. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу – М., 2006.
9. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып. 21 – М., 2002.
10. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта – М., 1990.
11. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник – М, 2000.

Рекомендованный список для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса – 2000. –96 с.
2. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно – развивающая программа для детей. Спб.: Речь;М: Сфера, 2008. – 208с.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии. Развитие воображения у детей. Екатеринбург: У – Фактория, 2006. - 192 с.
4. Скрипник И.С. Театр теней – М: АСТ; Донецк: Сталкер , 2005. – 221с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях – М:, Сфера – 1998.- 576 с.

Рекомендованный список для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./И.А. Андриянова – Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баллас, 2004. – 48 с.
3. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей: пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.